Elucubraciones de un glosolálico impenitente

(PseudoPoesía)

J.G. Entonado

Ilustraciones: Carlos del Olmo

Índice:

1) PseudoPoemas para laicos, creyentes y demás forajidos (de leyenda o no)

2) PseudoPoemas para impetuosos y precipitados (no procedentes de disoluciones saturadas)

3) PseudoPoemas (¿para Occidentales diestros?)

4) Pseudopoemas codificados (para amantes de la polaridad acidonucléica)

5) PseudoPoemas para robots centroeuropeos

6) PseudoPoemasGlosolálicos(para interpelar a los Dioses)

7) Epílogo: **PseudoPoema**contínuo**para**personas**resiliente**s

PseudoPoemas

para laicos, creyentes y demás forajidos (de leyenda o no)

¿ESTOY en medio de una gran tormenta?

No se si es por fuera o por dentro,
pero
los rayos palpitan más de la cuenta.
Aceleran su fuerza mientras,
yo,
maldito,
estoy acobardado
en medio
de esta gran depresión
que acecha dentro de mi.
Los semáforos se atascan y no me dan paso,
la idea de un conjunto de aglomeraciones virtuales
se ensamblan en una vena crucial.

No sé hasta dónde voy a poder llegar.

Me encierro a escribir

para protegerme del ruido externo.

Me pregunto:

¿no hay sitio aislado para poder crear eternamente?

¿no hay guantes

que puedan sujetarme mientras lo demás se cae?

Me parece que

los pasillos

profundos

en los que me estoy metiendo

son muy estrechos,

están llenos de vegetación superficial que no protege nada,

nada…

Es posible que

esté viendo

como el final de ese túnel

llegue hacia mi.

Las enredaderas
del destino
no son tan fuertes
como parecía.
Son
endiabladamente frágiles
y demuestra que el futuro
no es tan fuerte.

Hay un pasillo delante.
Las escaleras laterales
pueden
negarme subir,
pero voy a intentarlo.
No creo que consiga desembarazarme
de
las tretas
de ese destino incierto,
pero quizá
no me resulte
tan bochornoso como pensaba en un principio.

EN una cueva,

un lugar solitario.
El hombre de la cabeza rapada
se frota
el cráneo.
No sabe qué hacer,
no sabe a dónde dirigirse.
Es posible que
su maldad natural
flote
hasta su superficie,
hasta su cara lívida.
Está
preguntándose continuamente
si su hazaña es poderosa,
si su gobierno es sublime,
si su poder es eterno.
No puede pensar en más,
no puede discernir si el hombre enjaulado
dotado de una cámara fotográfica
y con pelos sobre la cara
puede hacerle daño
o simplemente
va a adorarle.
La tribu de truhanes que lo rodean lo adoran,
eso sí.
¿Pero será verdad? ¿Será una ficción?
Su pasado no le garantiza nada,
sus condecoraciones ficticias
no
le
declaran
su amor patrio.
Es el rencor el que le guía,
es
su única luz direccional.
La violencia se desata.
Los muertos van subiendo

por su cara acolchada.
Es incapaz de coger su arma
y defenderse con ella.
¿Servirá de algo esa incertidumbre?

Seguramente
terminará todo
en cuanto deje crecerse el pelo.

Y baje también un poco su peso.

3 notas subiendo una escalera de caracol.
3 notas bajando esa misma escalera.

Te encuentras rápidamente en un laberinto de escalones,
de ventanas,
cargadas de emociones iracundas,
de voces perversas que llegan hasta aquí.

Y ahí,
de pronto,

me encuentro con las 3 notas
subiendo la escalera,

bajando la escalera;
mientras supero un patio negruzco.

Nubes blancas que cubren,
nubes negras que saborean su triunfo.

Cae el granizo en el patio,
cae el granizo en el tejado.

3 notas subiendo la escalera de caracol,
bajándola

continuamente

en el laberinto de esas ventanas:
verdes,
rojas,
azules.

Verdes,
rojas,
azuuuules ….

Uaahhh!!

Ahí estoy,
ahí estoy en el laberinto.
Ahí estoy,
subiendo la escalera,
subiendo,
bajándola,

SUBIENDO LA ESCALERA DE CARACOL;

bajándola bien…

mientras las nubes
con su granizo
me aterrizan en la cabeza,

LAS NUBES CON EL GRANIZO,

aterrizan y vuelan,
y vuelan…
y van por la escalera.

SE ABRE LA VENTANA!!!

LA ROJA, LA VERDE!!!

LA ROJA LA VERDE!!

…y mientras

esas 3 notas,

después de subir la escalera,

se acuestan y dejan de sonar.

CALIENTE está la brea, caliente está el agua, caliente está el cielo, caliente está el vapor.

Burbujas que salen del seno del agua y también de su superficie.

Ebullen o se evaporan, cruzan el cielo, cruzan el espacio…

para poder sobrevivir,

poder escrutar el espacio;

lineal u oblicuo,

que va rezando ante…¿Dios?

O que van calcando una hoja de papel terriblemente arrugada o desfigurada,

que grita en el aire:

rojo

y

letal.

LOS orangutanes de la Isla de Borneo tienen un gran problema. Marronizan sus algas y sus pelos siempre que caen desde las altas esferas; siempre que una multitud calorífica les pega una impronta de virus salvajes. Son incapaces de armonizar bien y así, poco a poco, su fisonomía se degenera. Se ablanda y desespera. Probablemente tendremos que ir al rescate para que las jaulas de papel amollezcan y desfallezcan antes que vengan las nieves. Eso es precisamente lo que hay que hacer. Ya dormiré… por tanto, ¿más tranquilo?. Las cimas de esas montañas probablemente también sonreirán al leer estas noticias claves para la supervivencia.

LÁTIDOS críticos,

truhanes malvados.
Mujeres que ansían el poder a toda costa.

La cara geométrica de esa dama
llama al estiercol

y
no se arredra con nada.

Es capaz de todo, de todo…

hasta que el amor la persigue,
hasta que cae al vacío provocado por ella misma.

El salvador
es un pobre idiota

que cae y hace el pino.

Mata y dispara… pero no cae en la cuenta.

PseudoPoemas

para impetuosos y precipitados (no procedentes de disoluciones saturadas)

ALLÍ entraron en

espacio desconocido de una terraza llena
de polvoriento y mugriento olor a tocino.

lavas de aguardiente llenaban ambiente
mientras gente,
poco pulcra,
maldecían todo a su alrededor.

¿cómo son capaces de bailar y de insultar al mismo tiempo?

tienen anquilosadas en su más interno fuero
maldad y desidia
para no volver a estabilizar sus vidas.

es mucho mejor dejarse llevar
para
que
mugre les engorde hasta explotar
con más mínima
cantidad
de pipas que puedan llenar su estómago.

…el pcaso de la mente acarrea más problemas de los imimaginabled.
Sulkfuran la esterilla que una vez se creas,
se muda
y se inquieta
y se rinde
y se adorna
y trasciende
y se come
y se rompe
y se qurma.
…el ocaso de las arenas desérticvas llaman al camaleón.
Y nitramn a los polvos del suelo
y se columpian
y se hieden

¿¿¿¿y se….????

¿YA ESTÁ??

CUANDO tecleo sin pausa

manos van hacia donde no se sabe y
ojos se ciegan con cualquier color.

encinas se me aproximan y nublan vista hasta que allí,
en penumbra,
me pongo muy cálido
y deseo irrefrenable viene hasta mí
y haciéndome sudar hasta más ínfima gota

de aceite de color.

DENDRINAS

se atiborran

a pastillas;

mientras,
aburrimiento me invade.

colonias de bacterias
me matan

y
dulces
algas
microscópicas
se encargan de machacarme
cerebro.

no entiendo para nada
nuevo papel
que tengo yo aquí.

me subcontratan para abastecer
a
enfermos neuróticos
y
mientras,
enespacio vacío,
nos ponemos a saltar
y
a ver
dibujos animados
que yacen
enambiente
alucinógeno
de una estera metálica.

VAC me huye y no seporqué.

será que estoy envejeciendo demasiado deprisa…
o
¿será
porque la estufa ya calienta demasiado?

ME iré

haciendo equilibrios

en una vara de madera
que se mantiene erguida
delante de un rotulador inmenso.

¡!!cómo no se me habrá ocurrido antes!!!

cada vez
que estoy
con mano en posición
me recuerda
que todas
notas
que soy capaz
de transcribir
se traducen posteriormente
a un espasmo interior y bruto!!!

fatiga se apodera del rostro,
pero no crean que es de asfixia.

Es más comedia que otra cosa…

¡!!no es mejor tomarse
cosas tan en serio!!!!!!

SO pasa el tuempa soñeras!!

se pasa el tiempaequí,

vamas a llegar!!!

vamas a empezar¡!!

aaa…

… aar

…ar

…ar

…ar!!

Y oquí estemos señaros!!!

la PEEEEEEEEE!!!!!!!!!

la YYYYYYY

y ya llegaremos a donde lleguemos!!!!!!!

ya llegaremos adonde nos digan;

eh!

Eh!!! Eh!!!

aaaarrrrrribaaaa, venga!!!

Ya vamos a debar,

vamos a deber lo que nos deban,

vamos a crear lo que nos crean

y

yaaa, ya yaya,

aquí ya….qui

qui…

co

ce

ca le do pe ti!!.

...Y aquí estamos de nuevo de nuevo acabando.terminando. empezando, subiendo y bajando. Aquí de nuevo soñeras,sañores. no nos esperen…

no crean que,

no nos esperen

no digan ya!!

Ya,

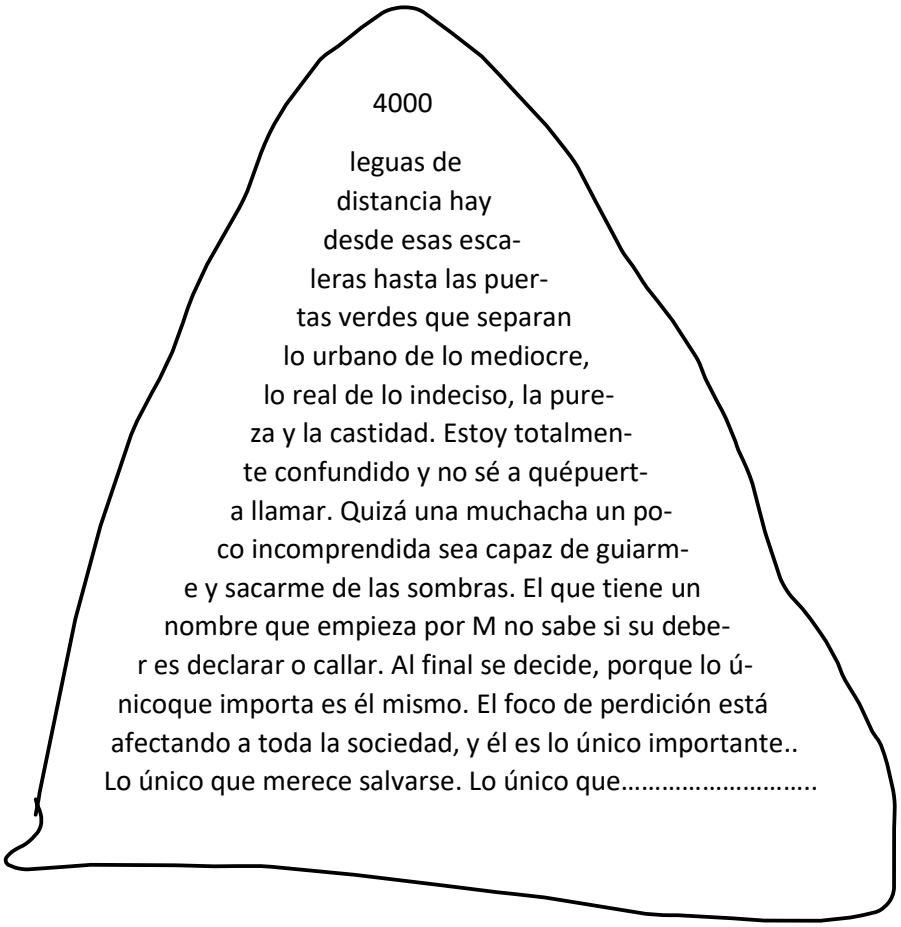
déjennos,

no no no no

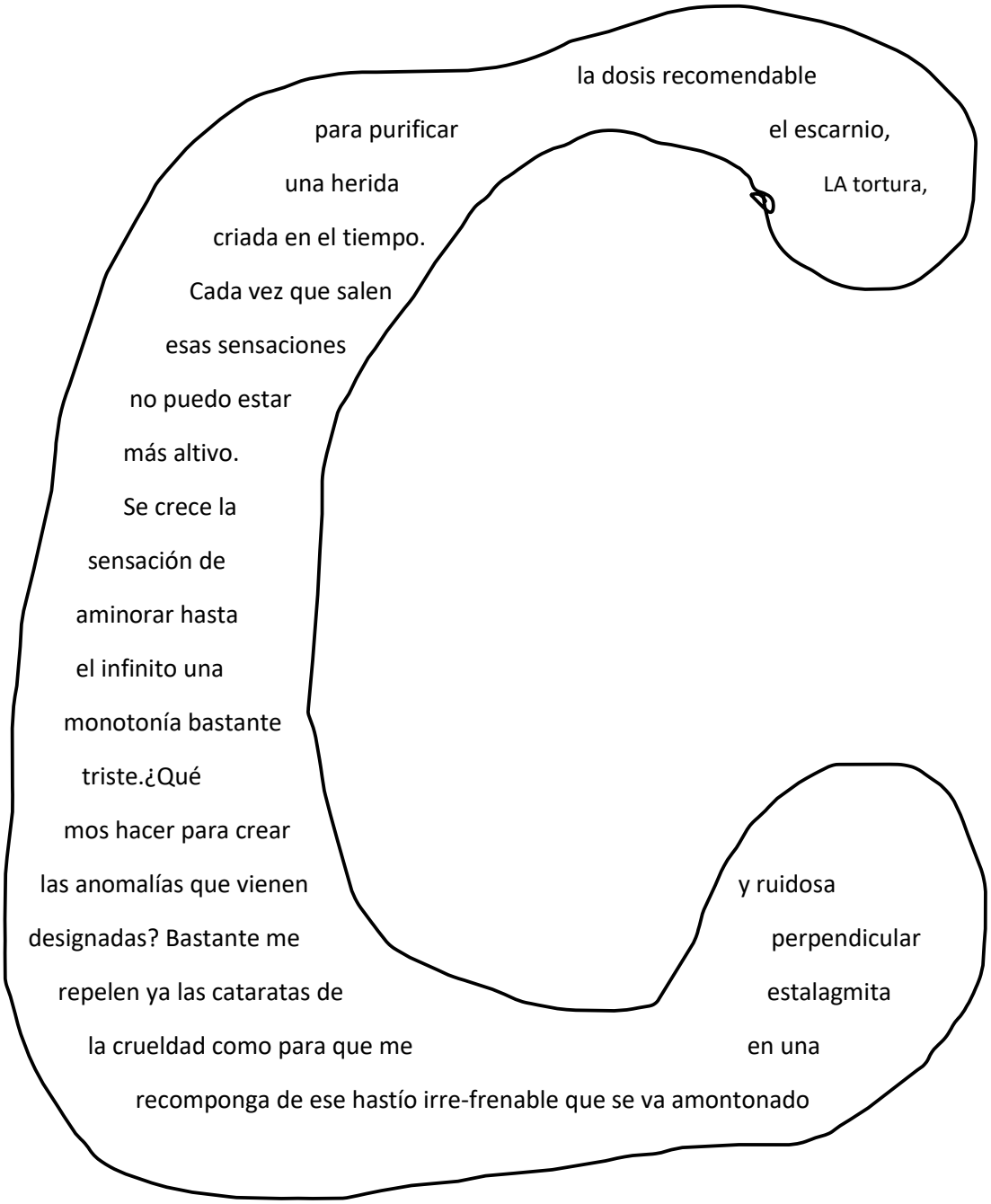
…Nos.

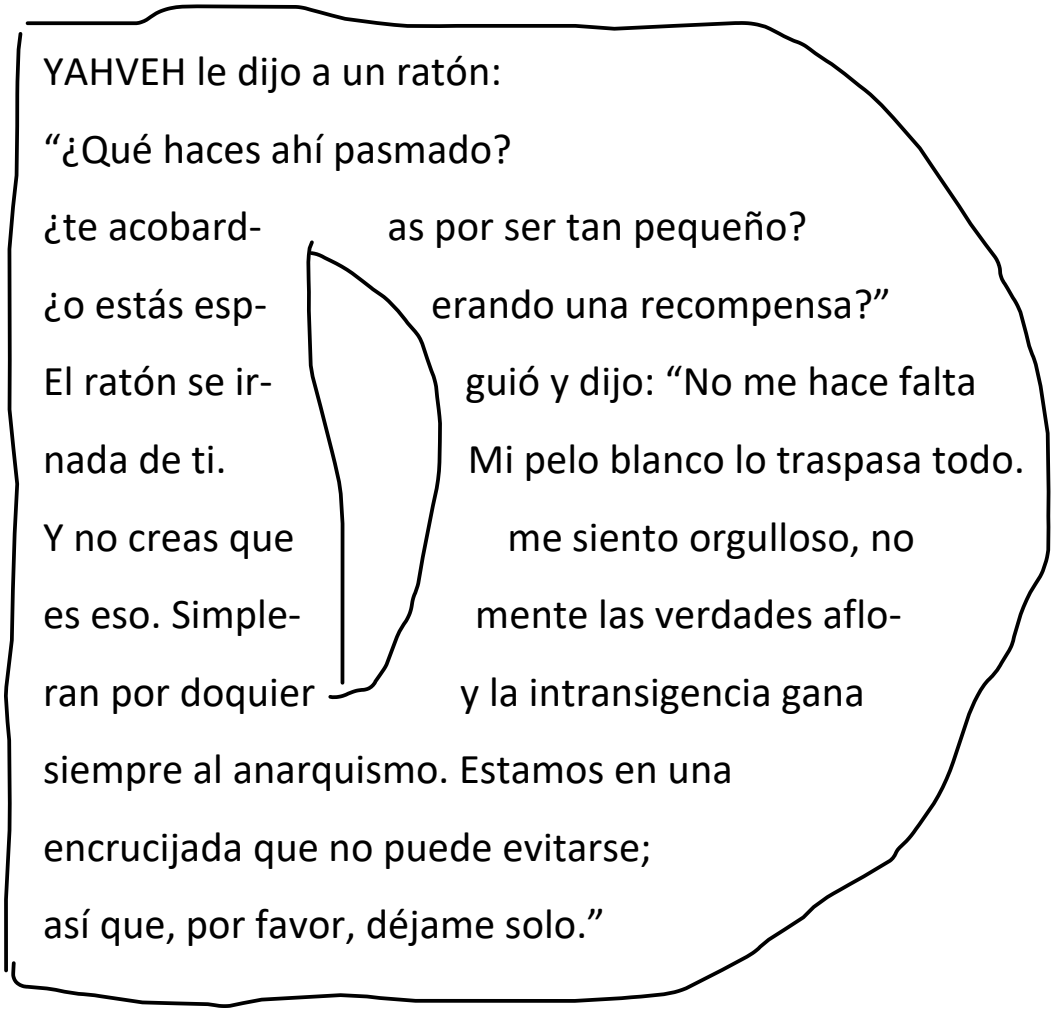
PseudoPoemas

(¿para Occidentales diestros?)


4000
leguas de
distancia hay
desde esas esca-
leras hasta las puer-
tas verdes que separan
lo urbano de lo mediocre,
lo real de lo indeciso, la pure-
za y la castidad. Estoy totalmen-
te confundido y no sé a quépuert-
a llamar. Quizá una muchacha un po-
co incomprendida sea capaz de guiarm-
e y sacarme de las sombras. El que tiene un
nombre que empieza por M no sabe si su debe-
r es declarar o callar. Al final se decide, porque lo ú-
nicoque importa es él mismo. El foco de perdición está
afectando a toda la sociedad, y él es lo único importante..
Lo único que merece salvarse. Lo único que……..

HAY una procesión con un carruaje lleno de detalles, fúne-
bres
o no;
detalles
que reflejan
la cara más
pálida y más
comprensible
de una Huma-
nidad todavía
no acostum-
brada a reaccionar; acostumbrada a dejarse llevar
por los caprichos y arbitrariedades del destino (cruel
o no).
Un d-
estino
limpio
de deudas
y sin remor-
dimientos que
es capaz de adul-
terar y de dejar
desfallecer a cu-
alquierprotago-
nista que tenga
ganas de camb-
io. No piensen ustedes que están desvariando; simplemente la ra-
zón deja de existir y ya no manda. ¿Lo que predomina aquí
es una época voluntariosa y muy menuda?

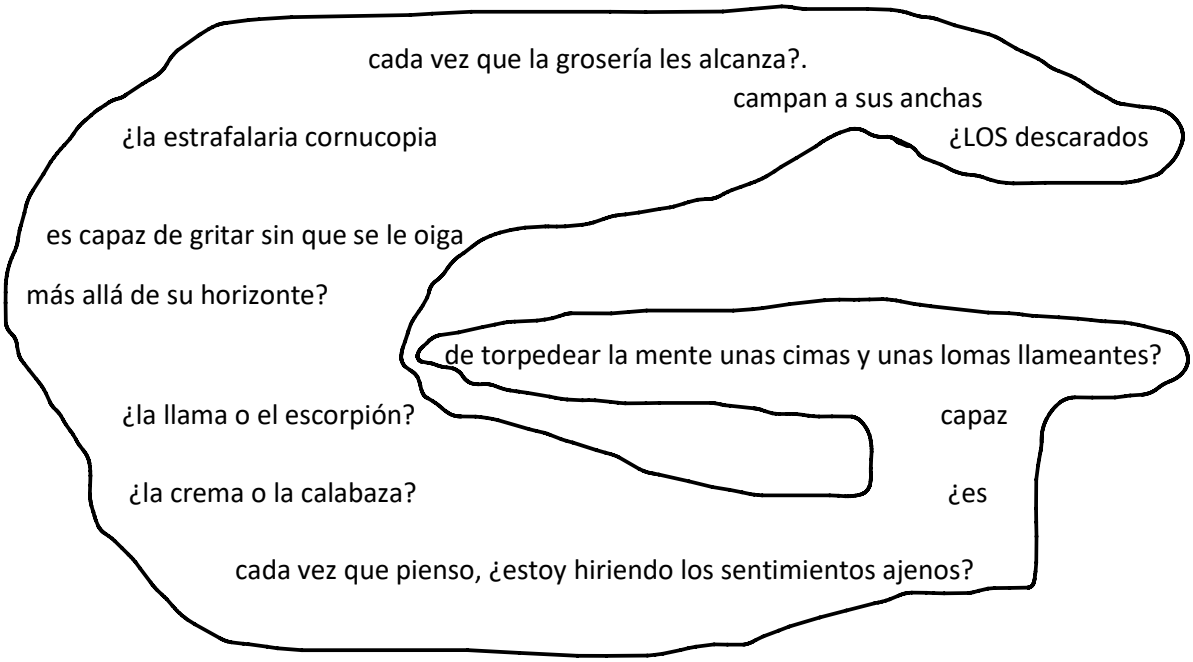

la dosis recomendable
para purificar
el escarnio,
una herida
LA tortura,
criada en el tiempo.
Cada vez que salen
esas sensaciones
no puedo estar
más altivo.
Se crece la
sensación de
aminorar hasta
el infinito una
monotonía bastante
triste.¿Qué
mos hacer para crear
las anomalías que vienen
y ruidosa
designadas? Bastante me
perpendicular
repelen ya las cataratas de
estalagmita
la crueldad como para que me
en una
recomponga de ese hastío irre-frenable que se va amontonado


YAHVEH le dijo a un ratón:
“¿Qué haces ahí pasmado?
¿te acobard-
as por ser tan pequeño?
¿o estás esp-
erando una recompensa?”
El ratón se ir-
guió y dijo: “No me hace falta
nada de ti.
Mi pelo blanco lo traspasa todo.
Y no creas que
me siento orgulloso, no
es eso. Simple-
mente las verdades aflo-
ran por doquier
y la intransigencia gana
siempre al anarquismo. Estamos en una
encrucijada que no puede evitarse;
así que, por favor, déjame solo.”

LA reserva india se inclina hasta mis pies, saboreando una gran y golosa catarata de sabores que están perturbando el río, adornado por la música de las botellas y hundido por el gran hombre blanco. Las barbas se le remojan e improvisa sin rumbo. Está achacando los problemas a una falta de sentido tal, que ni siquiera su edad y su experiencia será capaz de aniquilar el complejo; ganado durante largos años de batallas y conflictos internos. Es mejor dejarlo así, en su lugar, frío y desnudo; solo vestido con un taparrabos y su flauta mojada y mágica.

UN hilo de sonido viene hacia acá enrollando sus huestes sin ningún filtro. La caperuza se detiene a pensar si eso es lo más útil que puede hacer con su existencia.
Y mientras, queda quieta, en horizontal, sin hacer nada.
Expectante. Como un zorro gris a por su presa. Mirando la yugular.
El sonido, mientras, aletea y no convence. Quiere ir acercándose, pero no permite que se altere su vecino.
En el caso de que pase eso,la sangre correrá a raudales. El sonido tiene que ser…..

prudente.


cada vez que la grosería les alcanza?.
campan a sus anchas
¿la estrafalaria cornucopia
¿LOS descarados
es capaz de gritar sin que se le oiga
más allá de su horizonte?
de torpedear la mente unas cimas y unas lomas llameantes?
¿la llama o el escorpión?
capaz
¿la crema o la calabaza?
¿es
cada vez que pienso, ¿estoy hiriendo los sentimientos ajenos?

Pseudopoemas codificados

(para amantes de la polaridad desoxirribonucléica)

- Nota aclaratoria para profanos en Bioquímica:
  Leer bidireccionalmente, de arriba a abajo, y de abajo a arriba-

NO tiene **MÁS** imaginación…

Y m a **P** c **-** **D** s **M** **A** **-**
l u d **O** **E** a **Í** **O** e **U** **I** **D**
a **A** j i **R** **C** s **U** e **Y** **S** **O**
s **L** e v l **A** o **L** x . p **A** p
C , r **U** a **H** . **F** t **E** o **M** r
E í **Q** **S** **E** o **E** u e **L** d **E** o
P l **U** o **M** n **S** s r **G** e **D** n
A l **E** d **P** **A** **T** **E** n **N** r r t
S a s n **R** **L** **Á** **D** o **I** o i o
d . e a **E** **L** e s . u s r .
e **S** **C** d **S** **E** n á **C** s o o
A **O** **O** **Á** **A** o s r **H** **A** **E** m
B **I** **N** **T** s r i t **U** o **S** **R**
E **B** **V** **S** i e m e **P** ñ **E** **O**
J **A** **I** **E** n p i d **A** a s **P**
A **L** **E** e **P** , s **N** y d e a
S s **R** u **E** **L** m **E** **C** **O** n t
e i **T** q **D** **A** a **R** **H** **D** t p
s m **E** **O** **I** **T** d **R** **U** **N** i o
t **N** e **D** **R** **N** a **O** **P** **E** m **Y**
á **O** n **A** n **E** **C** **C** **A** **I** i o
n **C** **A** **E** a **M** **O** e , **C** e s
I y **V** **L** d d **N** u c **A** n o
N **A** **I** **P** a u l q h **H** t i
T **R** **S** **M** **A** l a **S** u á o c
E **A** **P** **E** c a s **A** p t . i
N **C** **A** e a s **E** **L** a s . v
T i i r m **U** **N** **L** **S** e . **O**
A m n b b **S** **Z** **I** **I** **I** **Y** **L**
N **N** t o i a **I** **U** **N** **S** m **U**
D **O** e p o r **M** **G** c n i **C**
O **C** n **N** . g **A** **N** e e e **R**
e o t **U** **E** i **S** **I** s **A** n **Í**
n t a e **L** l y **R** a **R** t **C**
t c **A** d d e **C** **E** r **E** r l
r a **G** **E** o p **O** **J** ; **I** a e
a t **U** **R** c **E** **N** e **S** **U** s d
r n **I** **G** t **U** t d **I** **Q** **T** **A**
E o **J** **N** o **Q** o **E** **N** **I** **A** **E**
N c **O** **A** r e d **S** p **S** **N** **P**
N **S** c a **A** e r **T** **A**
A a **L** i **L** n a **O** e
R l **E** d **C** - s , s

L N - l **C** e **R , n**
A E T e **E** d **I** O **o**
m **I Í N R S G** M P
u **C F E E E O** S U
j n **I** r **B . R** I E
e u **C** a **R** a q B D
r **e O** b **O** n u A E
Y d l r d a e **n o**
L A o a e m **L u l**
A R c c **E** u **E** E **f**
J B o s **S** h l U **a**
A M . e **E E** a Q **t**
U O **N E** m **N** n **o e**
L S **O R** a **R** c **j a**
A a g **E** l **A** e **a r**
. **I** r **I** h **C U b** N
l a I **U** e a **N a** I
a **S** t **Q** c l s S l
J O a o h **N** i Á a
A D P l o **O** l M **M**
U A O ó r **C** b **o Á**
L E R s **Q** a i **j S**
A R g , **U** t d **o** m
y **C** r **A E** n o U í
L s i **R** t e , S n
A e t **O** r m **P n** i
m r a **L** a i **O o** m
u o r **L** b r **R c** a
j l . o a e **Q** , **C**
e o **G** n j p **U A A** ↗
r d **R A** a x **E R S** l
, **E I D C** e a **O T** e
C D T U O S n **H A** d
O o **A M N A** t **A Ñ A**
N d p a e **R** e . **A G**
u a o m l **T** s a q **L**
n ñ r l l **N E** p u **A**
O e q a a **E R** a e **S**
J r u **U I A** u
O p e **S M** g

FUEGO BRUTAL.

PseudoPoemas

para robots centroeuropeos

- Sugerencia del artesano: leerlos en voz alta con voz monótona y metálica

ELcarnett del lovvo me viene demazzziado grande,

el carnet del lovvo me viene también

para programarrrme,

viene también para lisziarrrrme.

Carnett

del lovvo

viene demasiado rápido

parrra

parrrra

parrra mi,

vi vi vivivivivi vienne ,

demasiado rápido

…parra mi,

mi,

mi,

mi,

mi,

rápido

el carnett del lovvo,

lovvo….vie–

(bebebbebébébé) –

nne

hatshiamiiii,

hazzia miiii….

MIM!!!

mmm

mmim

mimmimi

mim,

mim

mimimim,

mimimimimimihehehehmi

en la v(f)entana.
Tren - ças sueltas
que
enardeçen su estado.
La memoria se exshita
y rrecuerda
los melones carga - dos
de líquido v(f)ehemente.
Las
rrisas que prov(f)ocan esas
situashiones
no declaran la ap/titud
paar - rra montar
a caballo.
Corres y corres,
pero
no llegas nunca.
Simplemente te quedas
paarrado en el agugero del tanque,
esperando que un fusil lo explote
y así,
estés
rodeado de toda la infamia y
de toda la muerte
curiosa y altiva.
Tamv(f)ién es
muy irrónica y chistoça.

KRREMMA.
Parrávola.
Kaídda en forma de vurvujas.
¿prrotteiKas?,
¿finash?
Esponjoças.
No tiene sentid-do su caída
y su deshtino desigual.

En el agugero.

Cavando çanjas.

Mientrras,
las
gotas delirran
y
se retuerrshen
entrre la eshpumma.

Qué contento çe pone el individuo!.
Qué contento caaae…
desde el espaçioexterrior!!

No hay sensáçion más plaçenterra.

No hay ningún númerro
sin causa
y sin deshperditxio.

Todavía me aguanto,
perro al final
ex-ploto.

PseudoPoemas

Glosolálicos

(para interpelar a los Dioses)

EQUICCUSblestchitz
Edithbleitsch

Intellectualisancoorrich
Intellectualis epliclaushis
Intellectualisepicupich

Intellectualis Isis
Intellectualis MEINKANFT!!!!

SOMEKATOunbleK!!
AbbestischeNitmëk!!
Aiquistophá leigh!
Ioooo!! Brrrequititchishea!!!
MÖÖÖk!!! Heck!!!
Ei doo, blaideiby!!!
Reiquishditch, Ainodobliiii!!
Aidolesouble, iddaalephblah…
LEI BLIDDIS, AI MOH MAISSÉÉ!!

EIDOBHÁ, eisidabamÍ…deiguilá,
Aeindinogüe, eiksilíyéé!!
Eisimiti, gonisiayhé;
OisitimiyenoguiehLALALA!!
Ei nof, einoph, eiiinooophh!!!!!!

Epílogo

PseudoPoemacontínuo**para**personas**flexibles**

A**cada**DANZA**piramidal**SE**sorprende**EN**una**ONDA**etérea**Y**circular**QUE**sabe**DONDE**está**EL**final**DE**su** CAMINO.

TardeES**ya**PARA**arrepentirse**DE**lo**HECHO,**de**LO**escrito**,DE**lo**PENSADO,**y**DE**lo**PULVERIZADO

!!fuegoINTERNO**y**PASTILLAS!!! **¿una**PREGUNTA**más**PARA**no**SABER**donde**LLEGAR?.

EL final.EL**destino**.EL**acantilado**.